

## October Ocean - ZEPHYR

Vi har haft visionen att med våra flöjter: altflöjt, kontrabasblockflöjt, indisk bansuri, härjedalspipior, sågflöjt m.m, skapa nya musikaliska synteser av klang, groove, tradition, improvisation och stilmöten. Det finns släktskap i våra estetiska uttryck som gör att det funnits gemensamma plattformar att bygga från, och det finns skillnader som gör att nya dimensioner tillförts. October Ocean består av egenkomponerat material av Zephyr.

Vi har undersökt kombinationer av instrument, register, sound, lager etc, vilket skapat nya klangvärldar. Vi har använt och kombinerat melodiska, klangliga och rytmiska idéer från våra olika traditioner (nordisk folkmusik, nordindisk konstmusik, västerländsk konstmusik, jazz), för att skapa tidigare ohörda synteser och transformationer. En del av låtarna tar tydligt avstamp i de genrer vi hör hemma och landar efter vår process på helt nya platser, t.ex. *Polska i baksätet*, *Zephyrhalling* och *Tala*. Några av låtarna är redan från början något nytt, t.ex. *October Ocean*, *Char Bungalow* och *Gurukul*.

Klangligt har vi skapat något som ligger långt från det som många kanske förväntar sig av tre flöjter. Vi har använt flöjterna på ett rytmiskt sätt som skapar ett rytmiskt driv och en rymlig ljudbild som i t.ex. *Gurukul*. I låten *October Ocean* har vi använt dem i ett lågt register med en hel del glissandon som gör att ljudbilden kan upplevas som oväntat bred och stor.

Alla tre har i sitt tidigare utövande intresserat sig för de rytmiska aspekterna av samspel. Richard och Göran har också spelat olika slagverksinstrument. Det finns en rytmisk medvetenhet som gjort att vi kunnat fördjupa oss ytterligare i de delarna av samspelen och skapa rytmiska strukturer som vi inte använt tidigare med flöjten som ackompanjerande instrument.

Arbetsmetoden var från början väldigt öppen. Första träffen bestod till stor del av fria improvisationer som vi spelade in. Det blev långa improvisationer med olika klangkombinationer och variationer av instrumentation, modus och rytmiska strukturer. Från inspelningarna gjorde vi ett urval av de idéer som vi fann mest intressanta. Det vi lyssnade efter var nya unika kombinationer, spelsätt och uttryck som kändes personliga/starka och som på det sättet var meningsfulla. Det handlade om luftiga klangvärldar där vi kombinerade subkontrabasblockflöjt, altflöjt och bansuri, vilket senare blev *October ocean*. Det var kompositionsskisser med utgångspunkt i tre nordindiska talas som senare blev *Tala*. Det handlade också om några melodier som i sig kändes som starka kompositioner där vi också hade fungerande idéer på arrangemang, kompskisser och 2:a-stämmor.

## Resultat

Vi undersökte hur vi på olika sätt kunde kombinera våra instrument för att våra klanger skulle kitta ihop och få en bredd och ett djup i ljudbilden. Vi provade olika instrumentation, registrering och klangkombinationer. En del av arbetet handlade också om vilken typ av texturer och arrangemang som skapade stabila, varierade och intressanta fundament för melodi och improvisation.

Den vanligaste instrumentationen blev subkontrabasblockflöjt, altflöjt och bansuri. En ganska lågt registrerad flöjttrio som skapar ett runt och varmt sound med en tydlig basfunktion. T.ex i *Char Bungalow*, *Gurukul*, *Polska Amrutvarshini*, *Tala*, *October Ocean* och *Where is home*.

I några av låtarna spelar Göran (*Blow my fear*) eller Jonas (*Zephyr-halling*) melodi på härjedalspipa. Då blir bansurin eller altflöjten det lägsta instrumentet. Fortfarande ett runt och varmt sound, men utan basfunktion där de ackompanjerande flöjterna får en viktigare roll.

Projektet visade att konstnärligt skapande och improviserande samskapande av musiker från olika musiktraditioner kan generera nyskapande musik. Låtarna kan sägas vara globala interaktioner där rytmer, melodier och harmonik från olika musikaliska kulturer samverkar till en konstnärlig fungerande och spännande syntes.